



## Biancaneve e i Poconani

**Con:**

Tania Alioto, Giuseppe Pollicina, Serena Perdichizzi, Stefano Stagno, Nino Pollicina, Ludovica Fazio, Alberto Liga

**Regia:**

Giuseppe Pollicina

Ma chi ha detto che i nani erano sette? E soprattutto, perché la matrigna, non è rimasta a vivere tranquilla nel castello ed è andata a cercare Biancaneve? E il principe, ne vogliamo parlare? Non era meglio cercare una donna con meno problemi? Ma soprattutto come

si chiamavano di cognome i nani? Solo guardando questa fiaba potrete scoprire molte verità e come sono andati realmente i fatti.



## CENERENTOLA 2.0

**Con:**

Emanuela Mendolia, Stefano Stagno, Tania Alioto, Giuseppe Pollicina, Lucia Sottile, Ludovica Fazio, Serena Perdichizzi

**Regia:** Tania Alioto

**Corpo di ballo:** Move Your Body **Coreografie:** Olympia Manna

Tutte le storie che si rispettano hanno bisogno di un po' di magia e qualche effetto speciale. La nostra storia non è sicuramente da meno. Ci troverete dentro tutti gli ingredienti classici del mondo incantato delle fiabe. Principi, Fanciulle, Fate, Re, qualche cattivello,

uccellini, Zucche, topi... Topi? Ah si, da regolamento devono esserci anche i topini.



## Due Al Massimo

*Cecè di Luigi Pirandello - Amicizia di Eduardo De Filippo*

**Con:**

Giuseppe Pollicina, Tania Alioto, Emanuela Mendolia, Salvatore Sacco, Nino Pollicina

**Regia:**

Giuseppe Pollicina

Nella vita hanno lavorato insieme solo una volta, noi abbiamo voluto unire due capolavori di Pirandello e De Filippo che utilizzano delle strutture particolari nate per costruire due atti

“Unici” fatti di ritmo, fantasia, ironia e grande tecnica. Un percorso costruito appositamente per chi vuole approfondire la storia di questi due autori straordinari.

**DISPONIBILE DA GENNAIO 2020**



## Rosso e Blu

**Con:**  
Tania Alioto, Ludovica Fazio, Giuseppe Pollicina

**Regia:**  
Giuseppe Pollicina

Due sorelle insoddisfatte ciascuna della vita dell'altra che si scambiano colpi teneri e feroci, tra sarcasmo e ironia; un "dottore" che conosce la cura per guarirne i tormenti, ma che forse non è quello che sembra; una matita rossa e blu che non solo sottolinea gli errori, ma addirittura li "corregge". Questi i protagonisti della storia, in ordine di entrata, come recitano le locandine teatrali. Ma attenzione: a volte, correggere un errore può destabilizzare più dell'errore stesso.

## Tango, Monsieur

**Con:**  
Giuseppe Pollicina, Salvatore Sacco, Salvatore Maiorana,  
Tania Alioto, Ludovica Fazio, Gaia Foti, Emanuela Mendolia

**Regia:**  
Giuseppe Pollicina

La vita di un incallito "Don Giovanni" è in pericolo: quattro donne diversissime tra loro, vengono convocate, lo stesso giorno alla stessa ora e nello stesso luogo per scoprire d'essere accomunate da un beffardo destino: l'essere mogli o fidanzate del medesimo uomo. Questi, ha lasciato furbescamente al fedele maggiordomo la risoluzione del caso. Le donne, tutte innamorate, si sentono tradite in egual misura e ben presto, la loro rabbia e rivalità, si trasformano in complicità. È a questo punto che l'immaginazione e la fantasia femminili si addentreranno laddove il comune buon senso consiglierebbe di non spingersi... sicché se l'impenitente donnaiolo cogitava di liberarsi in un sol colpo delle quattro malcapitate, sotto gli occhi esterrefatti dell'attonito maggiordomo, gli eventi si evolvono in un comico crescendo assumendo ora i toni del giallo, ora quelli del grottesco, ora quelli dell'assurdo, accompagnando lo spettatore fino all'inimmaginabile finale.

## L' ONOREVOLE *Di Leonardo Sciascia*

**Con:**  
Giuseppe Pollicina, Pino De Luca, Tania Alioto, Valeria Di Brisco, Adriano Russo, Ludovica Fazio, Santi Puliafito, Sergio Lupo, Salvatore Bertè, Sebastiano Puliafito, Anthony Foti

**Regia:**  
Giuseppe Pollicina

Il mistero del potere che invade e corrompe le anime: è questo in sostanza il cuore drammaturgico de "L'onorevole", lo spettacolo tratto dall'omonimo testo del 1965 di Leonardo Sciascia. Questo lavoro percorre, in tre atti brevi di circa venti minuti ciascuno, la vicenda di un modesto e onesto insegnante di liceo, il professor Frangipane, consacrato (e moralmente dannato) da una repentina elezione al Parlamento e poi da una lunga carriera politica fatta di meschinità, intrighi, cedimenti e tradimenti pubblici e privati, il tutto sancito da una chiusa beffarda dove Pirandello sembra incontrare Brecht.